PLAYBOY

Entertainment for Men

NOVEMBER. 1995. 680円

11 *November*

プレイボイ第21巻第11号平成7年11月1日発行（毎月1回1日発行）昭和50年8月2日第3種郵便物認可

エロティシズムの巨匠
ヘルムート・ニュートン特撮！
ザ・プレイメイト9！

人気作家書き下ろし！
「永遠のダシール・ハメット」
by ローレンス・ブロック

ヒュー・ヘフナーの愛妻、驚きのフル・ヌード登場！

ビル・ゲイツに電子メール直撃インタビュー

Vol.21 No.11 NOVEMBER 1995

CONTENTS

Editorial Director
長澤　潔
Art Director
江島　任
Editor-in-chief of U.S. Edition
Hugh M. Hefner

cover:model by Kimberly Conrad Hefner/photograph by Stephen Wayda
contents:model by Donna D'Errico/photographs by Richard Fegley

スペシャル・ピクトリアル1
キンバリー・コンラッド・ヘフナー
PLAYBOY誌生みの親ヒュー・ヘフナー、秘蔵の若妻をフルヌード大公開！
才色兼備！　世界一の審美眼が選んだ、目もくらむ美しさ!!　42

PBコンピュータ・スペシャル企画
ビル・ゲイツ（マイクロソフト社会長）
パソコン界の覇者に、史上初の電子メール・インタビュー　50

PBインタビュー
メル・ギブソン
ハリウッドのやんちゃ坊主
「僕が仕事をする理由？その日その日を楽しむためさ」　90

「酒は大好き、フェミニストは大嫌い」
監督・主演を務めた新作『ブレイブハート』が大ヒット。
今度という今度は、誰もが納得させられるに違いない、この男、本物だ、と。

スペシャル・ピクトリアル2
テキサス・ロードムービー
灼熱の夏の昼下がり、アリゾナの荒野で出会った忘れ得ぬ女……
スウェーデンのスーパーモデル、アンナが、諸君を真夏の昼の夢へと誘う。　56

スペシャル・ピクトリアル3
ヘルムート・ニュートンが撮ったプレイメイトたち
独自のエロチシズムを追求する写真界の巨匠とヌードモデルの最高峰が織りなす官能の世界　130

特別書き下ろし評伝
失われゆく男の「渋み」を求めて
永遠のダシール・ハメット
文――ローレンス・ブロック　訳――田口俊樹　100

アフターアワーズ

MOVIES――
『スモーク』登場人物が煙のようにまざり合い、人生を変えていく
ポール・マーク・ビーターセン
ムーヴィー・スコアカード　今月の8本、プラス9　16

MUSIC――
レッド・ホット・チリ・ペッパーズ、究極のパンク・ファンク
脳細胞破壊の一枚　文――根本敬（特殊漫画家）　19

BOOKS――
伴田良輔の愛の図書館③
難波弘之のミステリ超悦楽主義③　21

WIRED――
CD-ROMの機能を最大限に活かしたデスクトップ美術館
明日のスーパーモデルを誰よりも早く見つけよう！　23

ART――
アウトサイダー・フォトグラファー、ラリー・クラーク　25

MEDIA――
海外ドラマ復活の鍵はNHKにあり！　27

DRINK――
ヘミングウェイの祝祭の日々　29

FITNESS――
あらゆる効果が得られる〝有酸素運動（エアロビクス）〟　31

緊急レポート
アメリカのキャンパスはなぜ死んだか？
全米調査でわかった、「政治的に正しい」人間になりたい大学生たち 110

PBドリンク企画
ブティック・バーボン
シティ派の心をとらえた新スタイル・ウイスキー 144

アメリカ源流紀行
「投げてくれ、ミスター！」
ニューオーリンズのマルディ・グラ　文――青山 南 116

特別インタビュー
ヴィム・ヴェンダース
「僕は絶望的なロマンチスト」　聞き手・文――川口敦子 106

妖艶スクープ
予期せぬ瞬間
カルメン・ミランダとシャロン・ストーンの、ああ堂々のノーパン・ショット！ 70

PBアメリカ・レポート
アメリカン・コミックス最前線！
スパイダーマン、スーパーマン、スレイン、ジャッジ・ドレッド……
このキャラクターを知らずして、アメリカン・コミックスは語れない 64

PBファッション
モダン・クラシック感覚で秋の夜長を過ごす 121

PBクルマ特集
ニュー・シビック
満を持して登場したニュー・シビックで巻き返しを図るホンダに、果たして勝算はあるのか？ 138

今月のプレイメイト
ドナ・デリコ
全身ブロンドに輝く美しい裸体の持ち主は、なんとラスベガスにあるリムジン会社の女社長！ 74

TOKYOシティ・コンフィデンシャル
音もごちそう、快適なスペース 155

PBフォーラム&アドバイザー
USA発、社会とセックスのトピックス最前線
PBアドバイザー――悩める凡人へ愛をこめて 35

PLAYBOYベスト・コラム
ロバート・シアーのレポーターズ・ノートブック
「保守派はなぜハリウッドに宣戦布告したのか」 32

WOMENコラム
「男はプレゼントの達人になれない」 40

MENコラム
「なんとかならないか、アンクル・サム」 41

スポーツコラム　戯れせむとや
「文化系VS体育会系」の最終戦争（ラスト・バトル）
文――玉木正之 98

連載エロチック・トーク3　ワイルド・ガールズ・クラブ
「〝プッシーホイップド〟こそ、'90年代の男の在り方」
文――アンカ・ラダコヴィッチ 150

ジェラルド・アシャーのワイン・ジャーナル
「輝ける未来の幕開け、ソアーヴェ物語」 158

夜ごとのミューズたち①
アニタ・エクバーグ
「美の化身、あるいは優雅なる怪獣」　文――蜷川幸雄 126

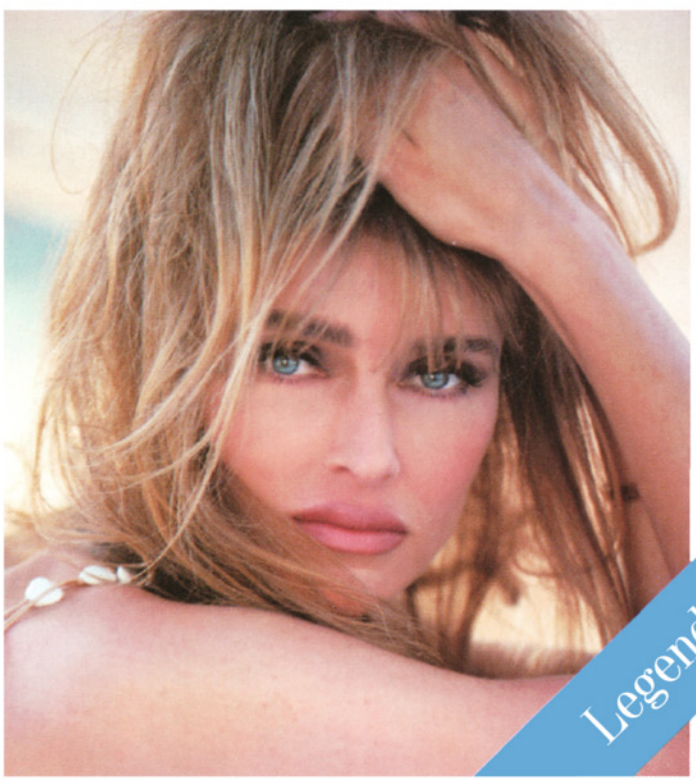
PLAYBILL 162
GRAPEVINE 161
ON THE SCENE 156
NEXT PLAYBOY

●本誌への投稿・応募作品は、編集の都合上添削することがあります。原稿は返却いたしませんので、必要な場合は、コピーをおとりください。●本誌掲載の記事、写真等の無断複製・複写・転載を禁じます。Printed in Japan 印刷所・凸版印刷株式会社
●CONTENTS©MATERIALS PUBLISHED IN 1995 U.S. PLAYBOY PLAYBOY PLAYMATE RABBIT HEAD SYMBOL AND FEMILIN DESIGN ARE MARKS OF PLAYBOY REG. U.S. PATENT OFFICE. PLAYBOY IS MARK OF SHUEISHA REG. JAPAN PATENT OFFICE.

スーパー・プレイメイト再来!
伝説の美の彫像

1989年、プレイメイト・オブ・ザ・イヤーに輝き、
ギリシャの彫像のような完璧な美貌と肉体で世界を驚かしたキンバリー。
ヒュー・ヘフナーの妻となって以来、初めて公開した、
ああ、目も眩むスーパー・ボディ!

キンバリー・コンラッド・ヘフナー



Legend of Classic Beauty

Kimberly Conrad Hefner

碧玉の双眼が妖しく光る彫りの深い古典的なマスク。滑らかな放物線を描き、頂上がつんと上を向いた重量感あふれるバスト。贅肉一つないくびれた腰を下り、巨大なヒップから、すらりとのびた細く長い脚……。

本誌'88年2月号に、プレイメイトとして初めて登場した彼女のピクトリアルを見た瞬間、誰もがわが目を疑い、驚き、我を忘れ、そしてこう思ったことだろう。

「世の中に、これほど美しい容貌と完璧な肉体を持った女がいたなんて……」

こと〝女〟に対しては特別な審美眼の持ち主、ヒュー・ヘフナーも全く同じ思いだった。彼女は圧倒的な支持で'89年度のプレイメイト・オブ・ザ・イヤーに選ばれ、世の男たちの下半身のために、惜しげもなくその裸体をさらしてくれるものと思いきや、突然結婚。ヘフナーの個人所有となり、カリフォルニアにある彼の広大な邸宅、プレイボーイ・マンションに姿を消し続けたまま、彼女の美は、伝説となった。

しかし〝伝説の美〟は、4年を経て、我らの前に再び姿を現した。カリフォルニアのマリブの美しい浜辺で、オレンジ色の夕陽を浴びながら……。

Playmate REVISITED

photographs by Stephen Wayda

その完璧さゆえに、一種近寄りがたい〝冷たさ〟が漂っていた以前とは違い、今年32歳になった彼女には、その顔にも肉体にも、〝女〟としての優しさと柔らかさと円みが加わったことにお気づきだろう。それもそのはず、彼女は、ヘフナーとの間に二人の可愛い男の子を産み、母親になったのだ。しかし、別の意味では、母親でありながら、これほど魅惑的な〝女〟を保ち続けることも奇跡的ではないか。

誘惑するような碧い瞳を輝かせ、うっとりと微笑みを浮かべながら彼女は言った。

「夫に興味を失われないように、女としての感性を忘れないで、どんどん研ぎすましていくことね。今回久しぶりに『PLAYBOY』のグラビアに出て、自分はとてもセクシーで、ほんとに素晴らしいんだって、思わず声を上げたいぐらい実感したわ。ピクトリアルの撮影って、自分の中に潜む野性が解放されて、心が自由になれるの。何も着ず、何にも束縛されず、自分が別人になったようで、もう最高の気分だわ！」

そう、精神的にも、彼女は確実にわれら男にとって〝理想の女〟に近づいている。

スーパーモデル、撮りおろし独占ピクトリアル!

テキサス・ロード・ムービー

photographs by Andreas H. Bitesnich

そこは灼熱の夏の昼下がり。
アリゾナの荒野を旅する君は、
忘れ得ぬ女に出会う……。
スウェーデンのスーパーモデル、アンナが、
諸君を、真夏の昼の夢へと誘う。

EASY
REST INN
NO VACANCY
DINER
MOTEL

GALLONS

DRINK
Coca-Cola
ICE COLD

WE GIVE
CROWN
TRADIN
STAMP

DIESEL
REGULAR

Playmate OF THE MONTH

全身ブロンドに輝く美しい裸体の持ち主は、
なんとラスベガスにあるリムジン会社の女社長!

Donna D'Errico

私、いつかしてみたい夢があるの。
人のひしめくカジノのバカラ台の上で、突然セックスを始めるの。
それまでの喧噪がぱったり消えて、みんなが私に釘付けになる。
もう想像しただけで興奮しちゃう!

Playmate of the Month

ドナ・デリコ

photographs by Richard Fegley

No U-Turns
Playmate
OF THE MONTH
Donna D'Errico

ビジネスでもプライベートでもいい。もし君がラスベガスを訪れたとしよう。あらかじめホテルまでの足を手配しておいたおかげで、空港のロビーを眺めまわすと、君の名前が書かれたボードを掲げ、こちらにっこりと微笑みかけているとんでもない美女を発見する。それが今月のプレイメイト、ドナ・デリコなのだ。ウソなんかじゃない。彼女は現実に、リムジン会社の女社長なんだから！

なんと週に一晩は、オーナー自身、つまりドナが、1992年型の黒塗りの巨大リンカーン・タウン・カーに客を乗せて運転する。でも彼女はただの運転手なんかじゃない。君次第では、親密なコミュニケーションを取ることだって夢じゃないぞ。なぜなら今のボーイフレンド兼ビジネス・パートナーも、彼女が以前乗せたお客のひとりだったというわけ。

「でもリムジンて車内が広いじゃない。ある晩カップルを乗せてたら、突然車が揺れだしたの。後ろの座席との間には仕切りがあるけど、薄い色だから一部始終バッチリ見えちゃったわ。実は私も同じことをした経験があるんだけどね」

ドナが、この夢の町、ラスベガスに移ってきたのは3年前。それまでは、生まれ故郷の近く、ジョージア州のコロンバスという町で、宝石店を経営していたとか。一家は熱心なカトリック信者だが、両親も姉のメアリーも、プレイメイトになることを決断したドナを誇りにしているんだそうだ。

「ママも姉も、もう大変な興奮のしようなの！　特にママなんか、『PLAYBOY』は40歳過ぎの女性のヌードは載せないのかしら。私を見たら、絶対依頼が来るわよ」

PLAYMATE OF THE MONTH

なんて言ってるのよ」

（おいおい、彼女といいこの家族といい、どこが熱心なカトリック信者なわけ？）

当然のことながら、ベガスに来て、ドナはバカラに夢中になった。でもギャンブル中毒にならないよう、自らカジノに行く回数は制限しているんだそうだ。そしてそんな殊勝な自制心が、今回の幸福を生んだ。だってカジノで探しても見つからなかったこのプレイメイトを、我々は食料品の店で運良くスカウトできたのだから。

雑談をしていると、ふとこっちを向いて、彼女は目をキラキラさせた。

「私、いつかしてみたい夢があるの。人のひしめくカジノのバカラ台の上で、突然セックスを始めるの。それまでの喧噪がぱったり消えて、みんなが私に釘付けになる……。もう想像しただけで興奮しちゃわない!?」

それだけじゃない。もともとドナはHな夢をよく見るんだそうだ。ある晩はケビン・コスナーとホテルの同じ部屋をあてがわれた夢を見た。別の晩の夢では、ビル・クリントンに誘惑され、列車のコンパートメントで犯されそうになったとか。「じゃ、ヒラリー夫人は？」と聞き返すと、「彼女は脇で別の男と○○してたわ」だと……。Y

●ドナ・デリコ／プライベートデータ

バスト　86センチ
ウエスト　56センチ
ヒップ　86センチ
身長　178センチ
体重　50キロ
誕生日　'68年3月30日
出身地　アラバマ州ドウサン

フェデリコ・フェリーニの名画『甘い生活』(60)で、アニタが夜のローマを優雅に歩きまわるシーンは、サウンドトラック盤ジャケットにもなった

美の化身、あるいは優雅なる怪獣。

なんの屈託もないその無私の明るさ、その公平さ。

Anita Ekberg

アニタ・エクバーグ

文――蜷川幸雄

1931年スウェーデンに生まれる。16歳でモデルになり、'52年ミス・ユニバースのスウェーデン代表として渡米したのがきっかけで映画デビュー。かのフェリーニに見出され、『甘い生活』('60)で世界的な人気を得た。'70年代以降、映画出演は減ったが、'87年の『インテルビスタ』には本人役で登場、話題を呼んだ。

メリナ・メルクーリが、赤狩りでハリウッドを追われた映画監督、ジュールス・ダッシンとともに現れると、7千人近い観客がウォーッという歓声をあげた。メルクーリは立ち止まるとゆっくりと観客席を見廻し、手を振った。再び歓声と拍手が沸き起こった。かたわらのジュールス・ダッシンは恥ずかしそうに笑っていた。

続いてイレーネ・パパスがやはり映画監督のマイケル・カコヤニスと腕を組んで現れると、もう観客席は興奮のるつぼと化すのだった。ほんの何秒か前に太陽が西の空に沈んで、やがて暗闇が訪れようという直前の、透明な青空が恩寵のようにひろがるギリシアのアクロポリスの麓の、あの古代劇場へロディアティコスは、映画監督をお供のようにひきつれて現れた、ギリシアを代表する二人の女優によって異様な熱気につつまれていった。

メリナ・メルクーリは白いワンピース。イレーネ・パパスは黒いワンピース。まるで対照的な衣裳の選択は、二大女優の競演のようだった。

メリナ・メルクーリはジュールス・ダッシンの『死んでもいい』や『女の叫び』で素晴らしい演技をみせていた。イレーネ・パパスもまたマイケル・カコヤニスの作品『トロイアの女』や『イフゲーニヤ』で見事な演技をみせていた。この二人のギリシアの女優の演技は、攻撃的でまるで野性動物のような魅力にあふれていた。その目は、まるで燃えるようで、嫉妬や怒りにつき動かされると、自分自身の骨をきしませ、肉をやきさえするのではないかと、思わせた。そして、二人の女優の後ろには、私生活でもよきパートナーである二人の監督がいた。

ぼくは開演前のあの劇場で会った二人の大女優と、二人の監督との会話や表情を今でもはっきりと覚えている。彼らはぼくらが上演した『王女メディア』をみにきたのだった。

ぼくらの『ギリシア悲劇』は大成功だった。拍手とスタンディングオベーションは20分間以上も続いた。ぼくは劇場の壁の後で震えていた。

それからぼくらはイタリアへ行った。アスティのフェスティヴァルで公演をし、最後にアドリア海に面した小さな町、リミニへ行った。リミニというぼくらが知らない町で公演をすることにしたのは、ぼくらのヨーロッパ公演の興行師であるイタリア人が、そのリミニの出身で、その町はフェリーニの故郷であり、映画『アマルコルド』の舞台だといったからだった。

リミニは素敵な町だった。町のいたるところに『アマルコルド』でみた広場や建物があってぼくらを興奮させた。雪の降る広場で孔雀が羽をひろげるあの有名なシーンのあの広場で、ぼくらの芝居は上演される予定だった。

マストロヤンニにそっくりの、二枚目で、いつもニコニコと笑っているその興行師は、フェリーニも多分みにくるだろうといって、ぼくらを喜ばせた。ぼくらはグランド・ホテルに泊まっていた。その美しい豪華なホテルは『アマルコルド』の舞台にもなっていて、ヨーロッパの金持ちやインドのマハラジャが大勢の子供や召使を連れて宿泊しているのだった。ぼくらはリミニでのゆったりとしたスケジュールが気に入っていた。なにしろ2週間もその町にいて、1週間だけ芝居をやり、あとはヴァカンスだというのだから。

しかしついに破局がきた。市当局が、あの孔雀が羽をひろげた広場をどうしても貸してくれない、というのだ。そして偽マストロヤンニがいうには、町のはずれの駐車場に仮設の舞台をつくるから、そこで『王女メディア』を上演してくれ、というのだった。ぼくらは激怒したが帰ることも出来ず、結局その駐車場でギリシア悲劇を上演した。ギリシアの古代劇場から、イタリアの駐車場へ。そのうえ、ついにぼくらはフェリーニに会えなかった。フェリーニはヴァカンスでどこかの島へ行ってしまったのだった。

アニタ・エクバーグこそ、その天才フェリーニに愛され、フェリーニの映画に出演したときにだけ輝く、そう、まるでスティグマ（聖痕）と呼ぶにふさわしい素晴らしい女優だ。アニタ・エクバーグこそ神の刻印をうけた奇跡なのだと、ぼくはフェリーニの映画をみるたびに実感する。

アニタ・エクバーグは、メリナ・メルクーリやイレーネ・パパスのように、監督たちを支配する女優ではない。彼女は、ぼくらを少年の日の女性崇拝者に帰らせるのだ。あっという間にぼくらをアニタの讃美者にしてしまうのだ。

フェリーニが撮った傑作『甘い生活』を

photograph : © M.Pallas, R. Seaver 1956

みてみると、そのことが実によくわかる。アニタ・エクバーグの最初の登場シーンで、飛行機のタラップを降りた彼女は、むらがるカメラマンたちを発見すると、再び機内に戻りまったく同じ仕草を繰り返すのだ。なんの屈託もないその無私の明るさ、その公平さ。

フェリーニは次にまたもや見事にアニタ・エクバーグを飾る。白い帽子をかぶった彼女がバチカンを一望のもとに見下ろすことの出来る鐘楼に出ると、彼女を追うマストロヤンニがやってきて二人は一瞬見つめあう。その瞬間、風が吹きアニタの帽子が飛ばされ、金髪がサット落ちて、風になびくのだ。この一瞬の変化はまるで一行の詩だ。世界も人も一変するのだ。

フェリーニはまたパーティ会場を逃げ出して黒いドレスを着た貴婦人のような彼女を、深夜のローマに放つ。彼女は野犬が吠える下町の暗闇で、孤独な一匹の犬の鳴き声を真似る。すると暗闇から無数の犬の鳴き声が彼女の声に呼応して、その深夜の下町は、アニタ・エクバーグと孤独な犬の鳴き声の饗宴の場となるのだ。孤独な無数の犬の魂を呼応する女。このときぼくらは、ローマの建国神話にでてくる守護神のあの牝狼を連想した。ギリシアの女優たちとちがって、自我をあてにしない女。軍神マルスの双子の遺児に授乳する無私の牝狼こそ、アニタ・エクバーグそのものではないか。

少なくともそのシーンをつくったフェリーニには間違いなくこの物語が下敷としてあったのだと、ぼくは確信する。

やがてこの牝狼は、頭に捨て猫を乗せて歩き、ついにあのトレヴィの泉の有名なシーンへといたる。なんの躊躇もなくトレヴィの泉へ入ってゆくアニタ・エクバーグは本当に美しい。ここでもマストロヤンニは軽々と禁忌を越境する女を、讃美者として追う男である。水の中をゆっくり歩むアニタ・エクバーグはまるで古代の怪獣ナント・カザウルスである。その瞬間、またしてもフェリーニはアニタ・エクバーグを存在としての美しさの極限にたたせるために、噴水を止めてしまうのだ。すると流れる水の音もいっさいの街の音さえ消えて世界は一変する。アニタ・エクバーグは深夜の牝狼から古代の首の長い怪獣となるのだ。水の止まったトレヴィの泉はまるで古代の沼のように静まり、アニタ・エクバーグは美しい化身、牝の怪獣となってゆっくりとゆっくりと水の中を歩むのだ。その気品、その優雅さ。ここには、女性に宿る聖なる美しさに出会いたいと想い続けた男の、今まさにその対象に出会った熱い歓びがある。そこからつむぎだされるイメージはほんとうに美しい。そしてここには自分を少年のように讃美する男に撮られる歓びに心底から身をまかせた女の善良な魂の、稀有のおのおのきがある。

アニタ・エクバーグは1931年、スウェーデンに生まれた。16歳でモデルになり、ミス・ユニバースとしてスウェーデン代表となり、アメリカに渡り、1953年に映画女優としてデビューした。初めての映画は『凸凹火星探検』であった。その出演作品をみると、キラ星のごときB級、C級映画が並んでいる。そう、まさしくキラ星である。『パリの休日』『のるかそるか』『腰抜けアフリカ博士』『月世界宙がえり』等々である。

フェリーニはアニタ・エクバーグに初めて出会ったときのことをこう語っている。

「ギリン・象・バオバブの木といった並外れたものを目にしたときの驚きと恍惚の茫然自失の感情！」

photograph : © M.Pallas, R. Seaver 1956

Helmut Newton's Playmates

独自のエロチシズムを追求する写真界の巨匠と
ヌードモデルの最高峰が織りなす官能の世界

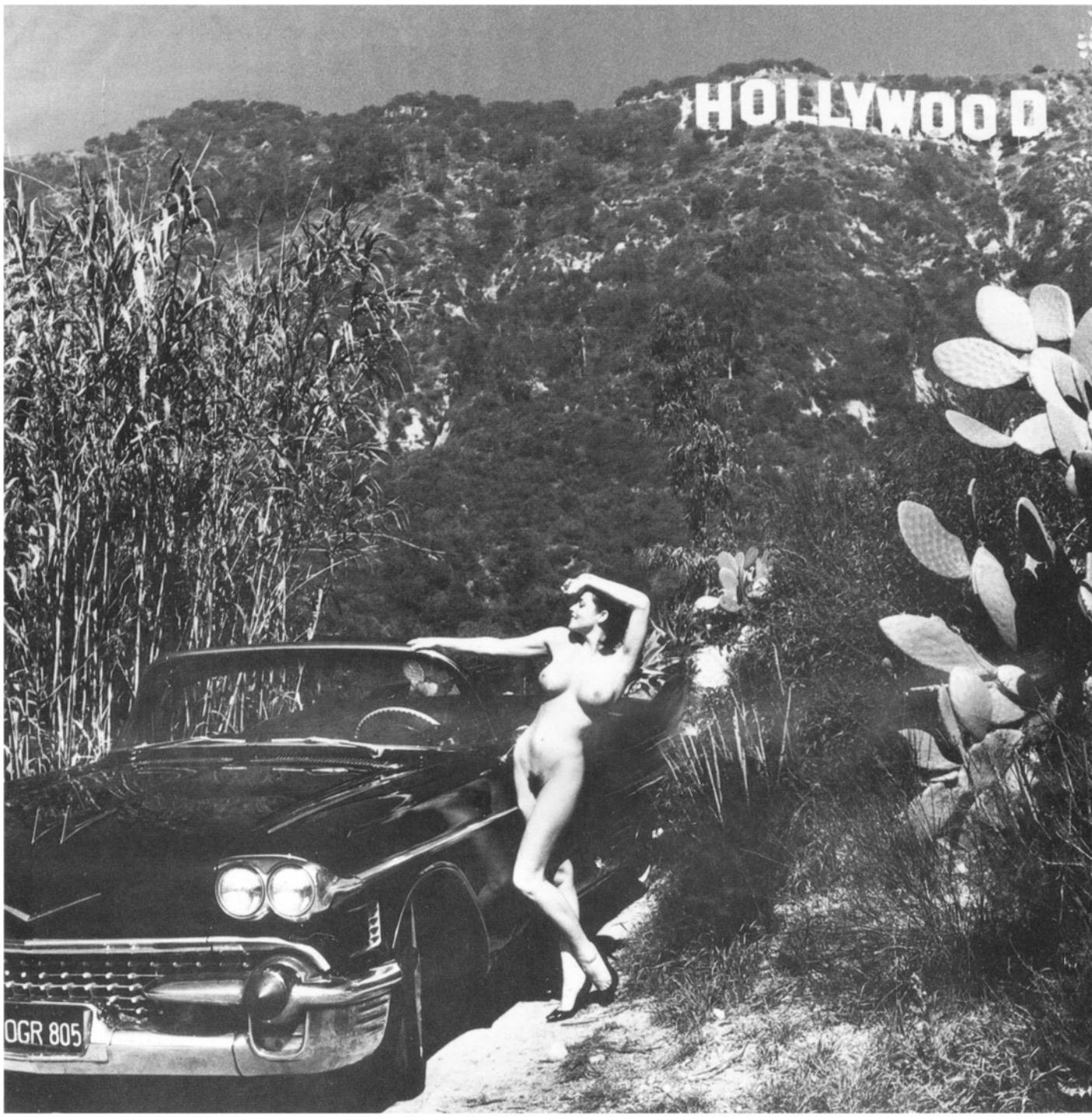
Helmut

ヘルムート・ニュートンが撮ったプレイメイトたち

Newton

ヘルムート・ニュートンがプレイボーイのために撮った数々のヌードの中で、意外にもプレイメイトを撮ったものは少ない。1987年に発表されたこの画期的な試みは話題となり、ニュートンの世界に引き込まれたプレイメイトたちは、それまでのピクトリアルでは見せなかった妖しさを放っている。再掲載の要望に応えて、未発表作も加わった完全版をとくと賞味あれ!

写真——ヘルムート・ニュートン
photographs by Helmut Newton



バーバラ・エドワーズ
Barbara Edwards, 1984 Playmate of the Year

リン・オースチン
Lynne Austin, Miss July 1986

リサ・アン・ペドリアナ
Lesa Ann Pedriana, Miss April 1984

ロベルタ・ヴァスケズ(左)、**エバ・ファビアン**(右)
Roberta Vásquez, Miss November 1984 (left), and Ava Fabian, Miss August 1986 (right)

キンバリー・マッカーサー
Kimberly McArthur, Miss January 1982

ニュートンが撮ろうとした奇妙なプレイメイトの世界。

文——井狩春男
text by Haruo Ikari

通りを革のコートを着た大柄な女性が歩いてくる。バッと、コートをはだけると、その下はスッポンポンで、形のいいオッパイと、広範囲に繁る黒々としたヘア、細くて長いたくましい脚が見える。そんなニュートンのヘア・ヌードを初めて見た時は、あまりのドキドキに感動すらしたものだった。

ニュートンのヌード写真といえば、小生はすぐにそういったシーンを思い浮かべる。

一枚一枚のアイデアがスバラシイ。ものによってはこっけいでもある。笑いのセンスもあるのだ。そうなのだ、人をタノシマせるというサービス精神に満ちている。

小生がいままで見てきたニュートンのヌード写真は、全部がモノクロである。ひょっとしてカラーは撮らなかったのだろうか。それはともかく、そんな中で気づいたのはニュートンの好きな大柄な女性のヘアが、たいがい真っ黒であることだ。

金色や栗毛色が多いだろうと思うのだが、なぜか墨でもぬったかのように真っ黒に乱暴に生えている。ニュートンのヌードには、黒いヘアである必要があるのではないかと

クリスチーン・リッチターズ
Christine Richters, Miss May 1986

さえ思ってしまう。

さて、このたびのプレイメイトを撮ったヌード写真の再掲載であるが、ヘアが許されるようになった現在、あらためてヘア付のニュートンを見ると、軽いコーフンを覚える。ヘアがあるとナシではこんなにも刺激が違うものなのだろうか。

ヘアがあって、はじめてニュートン独特の奇妙な世界が完成することがよくわかる。

プレイメイトの重たそうなオッパイも、ヘアとの見くらべによって、はじめて性的なコーフンの対象となる。

たぶん、ニュートンは前々からプレイメイトを撮りたいと思っていただろう。選りすぐった美女ぞろい。ニュートンならずとも写真家なら一度は、と思うだろう。

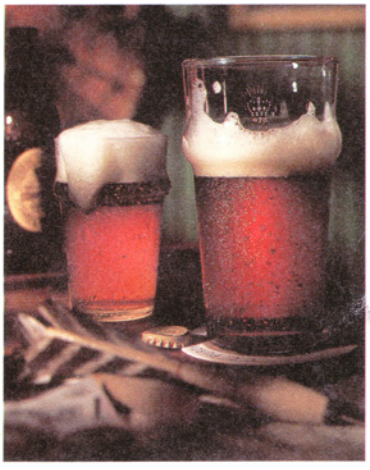
俺なら、プレイメイトをこう撮る！ プレイボーイが、ニュートンのセンスに目をつけ、依頼がきた時に、前々から練っていたアイデアが、ニュートンの頭の中でものスゴイ勢いでふくらんだことだろう。それは、いままでのプレイメイトのエッチな世界に誘うような写真ではない。奇妙なプレイメイトの世界だ。その取り込みに見事に成功している。

満足できるが、ニュートンにはもっと力があるはずだ。体調でも悪かったのだろうか。Y

ヴェニース・コング(上)、**レベッカ・フェラッティ**(下)
Venice Kong, Miss September 1985 (top), and Rebecca Ferratti, Miss June 1986 (bottom)

「巷の噂」、GRAPEVINE。このページには、アメリカで最新のトピックが毎月、リアルタイムで登場する。モデルや女優、タレント

インフォメーション ハイウェイ



photograph : James Imbrogno

英国のパブでビールをちびちび楽しんだことのある人なら、このグラスが懐かしいはず。左が半パイント、右が1パイントのグラスで、4個セットで24ドル95セント(送料別)。英国政府公認の証印付きならビールの味も違うかも。①

ハリウッド全盛期の伝説の女優たちをあしらったカードが『ハリウッド・ピンナップス』として50枚セット16ドルで発売される。なかにはリタ・ヘイワースら有名女優、『PB』の読者にはおなじみのヴァルガス・ガールも。②

illustration : Steve Boswick

ミネラルは身体に必要とは聞いていても、思いつくのはせいぜいミネラルウォーターくらい。ところが、鉱物を詰めたシャワーヘッドなんてのが現れた。シャワーを浴びるだけで健康になれるなんて、ちょっとびっくり。③

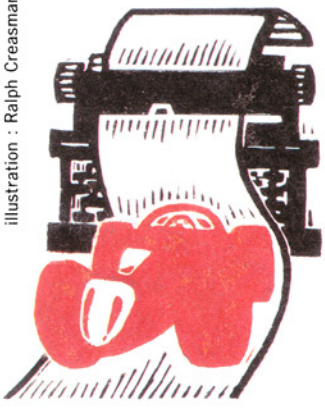
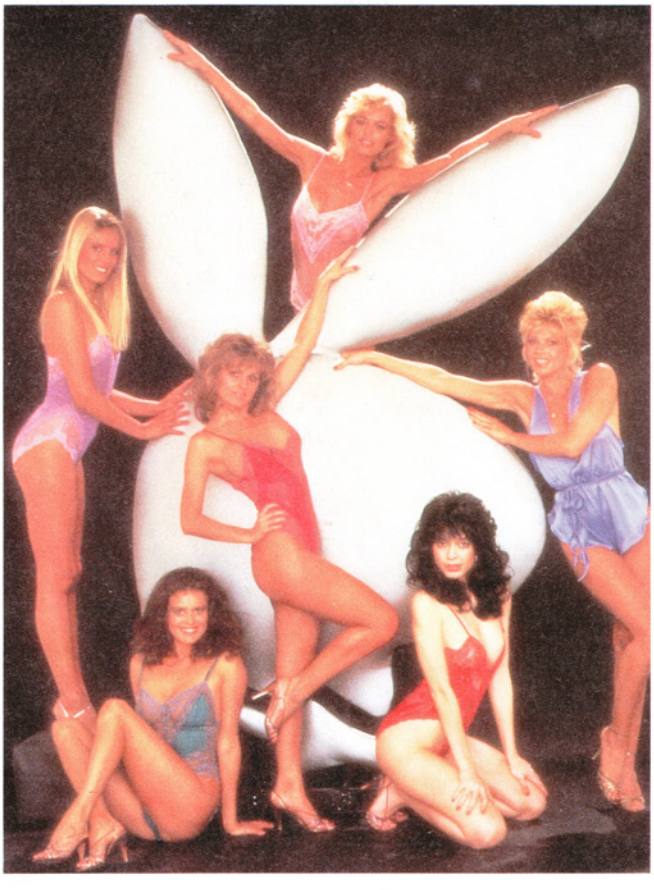


illustration : Ralph Creasman

自動車ジャーナリズムの優秀者に与えられるケン・バーディ賞を受賞した唯一の女性、デニーズ・マクラゲージは、キャリア40年の超ベテラン。『By Brooks Too Broad for Leaping』は彼女の珠玉コラム集だ。④

photograph : Werner W. Polleiner

『ベイウオッチ』や『ビバリーヒルズ高校白書』など、テレビドラマで活躍中のブランディ・ペインは、スレンダーなボディとさっぱりしたキャラクターで人気急上昇。映画界からもおよびがかかり、撮影にはいっているそうなので、来春あたり、日本でもお目にかかれるかも。ただし、残念ながらこんなセクシーショットじゃないので、念のため。



大人のためのチャンネル、噂の『プレイボーイ チャンネル』が、ついに日本上陸! '82年に米ケーブルテレビに登場した米『PB』社のソフトは、プレイメイトたちのセクシープログラムやエロティックドラマをカバーした、ファン垂涎の内容だ。高いクオリティと美しい映像が圧倒的人気を集め、類似チャンネルがいくつも現れたほど。今では欧州をはじめ南米や中東など、あらゆる地域の世界100カ国以上で供給されている。日本への進出は今回が初めてで、オリジナル作品等をくわえて、10月1日からケーブルTVにてフルタイムでオンエア開始。

①問合せ先:C.C.Purdy Co.(Fax:001-1-708-475-5226)
②Hollywood Pinups 問合せ先:21st Century Archives(Tel:001-1-810-544-7872)
③Hot Springs showerhead 問合せ先:Health Secret(Tel:001-1-310-798-6100)
④問合せ先:Fulcorte Press, Tower Suite400,535 Cordova Rd., Santa Fe, New Mexico87501U.S.A.
⑤Erotic metal dice 問合せ先:Savoir Vivre (Fax:001-1-212-751-8133)
⑥問合せ先:O'Reilly & Associates(Fax:001-1-707-829-0104)

エンターテインメント・フォー・メン

PLAYBOY

世界で最も美しいピクトリアルと
最新のアメリカの息吹を満載!!

12 1995 DECEMBER
10月25日(水)発売

★集英社

スペシャル・ピクトリアル第1弾!
"プラハの妖精"と謳われるチェコ出身のスーパーモデル!
22歳のブロンド・ヴィーナスがついに脱いだ!

エヴァ・ヘルツィゴヴァ

スペシャル・ピクトリアル第2弾!
彼女たちがすごいのは、頭の中身だけじゃない。
服の下の生身は、もっとエキサイティングだ!

アイビー・リーグの女子大生たち!

今月のプレイメイト

アリシア・リクター

記念すべき500人目のプレイメイトは、
哲学書から政治科学まで読みこなしてしまう、ポストモダンな美女!

photograph:David Chan